

GRZEGORZ
MARCINKOWSKI

znany
motyw
oglądania
wielokrotnie
oglądanych
zdjęć

fundacja
duży
format 

W A R S Z A W A
2 0 1 8

Redakcja serii:
Redakcja:
Projekt okładki:

Rafał T. Czachorowski
Jarosław Jabrzemski
Daria K. Kompf

Skład i łamanie:
© Copyright by
© Copyright by

FDF
Grzegorz Marcinkowski
Fundacja Duży Format

Wydawca:

Fundacja Duży Format
skr. poczt. nr 47
U.P. Warszawa 148
03-295 Warszawa
www.fundacjadf.pl
www.poecipolscy.pl
biuro@fundacjadf.pl
tel. 22-127 59 45
ISBN 978-83-64530-68-5
Warszawa 2018

Nie ruszaj się; tak, brawo
[S. Barańczak „Zdjęcie”]

Ostrość

Powiedzmy, że jest za nim jakiś krajobraz.
Nieważne jaki. Ostrość ustawić na twarz.

Bliżej na usta – koniecznie trzeba złapać
ten grymas, kiedy mówi. Dalej ulicę,
najlepiej z góry, te napisy na murach.

Za dwie minuty wchodzimy.
Bierzemy urywek krajobrazu za nim,
w ramie jaką tworzą jego policzek
i gałąź tamtego drzewa. Albo sylwetkę
kobiety biegnącej z lewej. Jakieś słowa
i znowu cała uwaga na ruch warg.

Widać to. Jeszcze
go nie ma, jeszcze pusto... Już. Teraz.
Ostrożnie, powoli, każdą głoskę wyraźnie,
każdą sylabę... Bliżej na usta, na ten krajobraz
z tyłu, cień biegnącej kobiety. Mamy to?
Nie ruszać się.

Jeszcze moment. Chwila.

Światła

Gdy światła rozsypują się po podłodze,
uwaga rozlewa się, pokrywa ściany.

Cienie łaszą się, wspinają po plecach.
Zaczynają się krzyki, kroki pozbawione
ciała, grymasy uwolnione z twarzy.

Uwaga jak mięsień, kurczy się i napina.
Uwaga, co rozciąga, rozkłada rzeczy,

gdy wsiąkają pod skórę jak światła.

Popołudnia

W upalne popołudnia koczują pod arkadami,
podobni do sklepikarzy o dłoniach jak langusty,
z wonią piżma przenoszoną na mankietach.

W głowach malownicze kadry, wewnętrzny film
przewijany w nieskończoność, zgodnie z rytmem tętna.
Kiedy otwierają się chłodniejsze miejsca, atakują

najwyższe półki, obcasy wybrzmiewają,
wiodąc za sobą ich głód.

spis wierszy

Ostrość	7
Światła	8
Popołudnia	9
Wyjścia	10
Galerie	11
Ekranry.	12
Ulice.	13
Drzwi.	14
Papierosy	15
Puby	16
Rocznice	17
Wymiany.	18
Dworce	19
Okna	20
Znany motyw oglądania [...]	21
Podobne miesiące	22
<i>Napływ dźwięków, które rozkładają się [...]</i>	23
<i>Wiatr rozczesuje dachy [...]</i>	24
<i>Pragnienie pobudzenia, [...]</i>	25
<i>Walki powietrzne i toczone w głębi, [...]</i>	26
<i>Komplikacje ze strony świata [...]</i>	27
<i>Wyjść na obrzeża pewnej reguły [...]</i>	28
<i>Zapomnieć o zabawach i napięciu mięśni, [...]</i>	29
<i>Upór, z jakim budują się [...]</i>	30
<i>Wielokrotnie [...]</i>	31
<i>Oczekują: [...]</i>	32
<i>Uroczyste zmiany, długie podróże, [...]</i>	33
Znany motyw wyjawiania reguł [...]	34

