

obecni

Jarosław
Trzeźniewski - Kwiecień

nadejście

Redakcja serii: Rafał T. Czachorowski

Projekt serii,
projekt okładki: Daria K. Kompf
zdjęcie autora: Marzena Podkościelna

Korekta: Aleksandra Kotowska

© Copyright by Jarosław Trzeźniewski-Kwiecień
© Copyright by Fundacja Duży Format

Wydawca: Fundacja Duży Format
skr. poczt. nr 47
U.P. Warszawa 148
03-295 Warszawa

www.fundacjadf.pl
www.poecipolscy.pl

biuro@fundacjadf.pl
tel. 22-127 59 4

ISBN: 978-83-64530-42-5

nadchodzi

mała epoka lodowcowa zaćmienie
słońca ma pozbawić Europę

prądu na Spitsbergenie i na Wyspach Owczych
wychłodzi się sierść merynosów

dno oka sięgnie dna skaza moczanowa
dotknie pingwiny brzegi rzek wystąpią

na scenach w świetle jupiterów
suflerzy powtórzą kwestie teatralna trema

obejmie księżyc transmisję na żywo
trzyście stacji nada w jednym czasie

1



Jarosław Trzeźniewski-Kwiecień ur. 27.01.1961 roku. Mieszka w Mławie. Debiut poetycki w 1986 roku w miesięczniku *Literatura*. Publikował między innymi w: *Więzi*, *Powściągliwości i pracy*, *Piśmie literacko artystycznym*, *Integracjach*, *Nowym medyku*, *Znaj*, *Blizie*, *44*, *Papermincie* oraz kilkudziesięciu antologiach.

Wydał tomiki poetyckie *W stronę Beethovena* (1999) Stowarzyszenie Katolicko-Społeczne Ziemi Mławskiej, *Pomarańczowy zeszyt* (2003) Związek Twórców Ziemi Zawkrzeńskiej w Mławie, *Casus mixtus* (2009) Związek Twórców Ziemi Zawkrzeńskiej w Mławie i *Sonaty i repertoria* (2014) Zeszyty poetyckie, Gniezno.

Zamiast posłowania

RTC: Co cię inspiruje do pisania?

Jarosław Trzeźniewski–Kwiecień: Bardzo trudne pytanie, przekornie odpowiem – wszystko. Przede wszystkim cisza (sic!), muzyka, wewnętrzny imperatyw (ale nie pod przymusem) raczej impuls. A chyba najbardziej podróże, spotkania, rozmowy. Powtórzę pewien truizm: Pisanie jest darem, a czasem przekleństwem. Piszę kilkanaście wierszy rocznie, mam okresy milczenia, są potrzebne. I nawet te przerwy stają się inspiracją! Ale reguły nie ma (nie mam!).

Jak zapisujesz wiersz, tę pierwszą myśl?

Kiedyś większość wierszy pisałem piórem. Starym, poczytnym Wassermanem. Teraz jest różnie, czasem piszę teksty w komórce, laptopie, czasem na kartce papieru. Sporo wierszy pisałem w nocy, przy łóżku zawsze jest jakiś podręczny notatnik.

Jak zauważył jeden z recenzentów, piszę dość specyficznie, nie eksponuję indywidualistycznego „ja”, rezygnując z pierwszoosobowej konstrukcji podmiotu lirycznego, preferuję mówienie w drugiej lub trzeciej osobie. Trafnie to ujął śp. ksiądz Jan Twardowski we wstępie do tomiku *W stronę Beethovena*: „Autor ucisza sam siebie, żeby móc słyszeć. Jest prawie nieobecny.(...) Ale wiersze jego toczą się jakby bez niego.” Przewrotnie dodam, że *Nadejście* pisałem krótko i jakby niechętnie – jak mowa Ewenków. To poniekąd powrót do *Dzielnicy Śródziemnomorskiej* – cyklu opublikowa-

nego w tomiku *W stronę Beethovena*, pisanego w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych XX wieku.

Wielokrotnie zmieniałeś tytuł tej książki.

Przyznam się, że po raz pierwszy miałem problem z tytułem tego tomiku. *Nadejście* miały być pierwotnie *Nadejściem Ewenków*, *Ewenkami*, później *Stacjami*, wahałem się też nad: *Ogni speranza* – nawiązaniem do Dantego, w ostateczności zdecydowałem się na enigmatyczne *nadejście*.

Dużo podróżujesz, czy w trakcie podróży piszesz, robisz notatki?

Tak, każda niemal podróż inspiruje, kiedyś napisałem: „moją ojczyzną jest Itaka/ nigdzie i wszędzie”, kontynuuję zatem quasi wędrówkę Odysa, oby tylko nie zabłąkać się do kraju Lotofagów.

spis wierszy

nadchodzi	5
Ewenkowie na pierwszej stacji via crucis	8
Ewenkowie na drugiej stacji via crucis	9
Ewenkowie na trzeciej stacji via crucis	10
Ewenkowie na czwartej stacji via crucis	11
Ewenkowie na piątej stacji via crucis	12
Ewenkowie na szóstej stacji via crucis	13
Ewenkowie na siódmej stacji via crucis	14
Ewenkowie na ósmej stacji via crucis	15
Ewenkowie na dziewiątej stacji via crucis	16
Ewenkowie na dziesiątej stacji via crucis	17
Ewenkowie na jedenastej stacji via crucis	18
Ewenkowie na dwunastej stacji via crucis	19
Ewenkowie na trzynastej stacji via crucis	20
Ewenkowie na czternastej stacji via crucis	21
Ewenkowie nadchodzą	24
Ewenkowie przygotowują ewakuację	25
drugie nadejście Ewenków	26
Ewenkowie odstawiają ołtarz ofiarny	27
Ewenkowie nadpływają na łodziach	28
Ewenkowie odnajdują kamień filozoficzny	29
Ewenkowie dzwonią do drzwi [...]	30
dystrofia	31
1 sierpnia	32
Gambia zaprasza	33
aurora borealis (rzecz Arystoteleska)	34

Z sierpniowych latopisów AD 2015	35
o włos	36
Ewenkowie malują w nowych jaskiniach [...] . .	37
<i>notka bio</i>	39
<i>zamiast postowia</i>	40