

W A R S Z A W A 2 0 1 7

fundacja  
duży  
format 

J A C E K  
M I C H A L S K I



Redakcja serii:  
Redakcja:  
Projekt okładki:  
Korekta:  
© Copyright by  
© Copyright by

Rafał T. Czachorowski  
Ernest Jaroszkiewicz  
Daria K. Kompf  
Katarzyna Kusojć  
Jacek Michalski  
Fundacja Duży Format

Wydawca:

**Fundacja Duży Format**  
skr. poczt. nr 47  
U.P. Warszawa 148  
03-295 Warszawa  
[www.fundacjadf.pl](http://www.fundacjadf.pl)  
[www.poecipolscy.pl](http://www.poecipolscy.pl)  
[biuro@fundacjadf.pl](mailto:biuro@fundacjadf.pl)  
tel. 22-127 59 45  
ISBN 978-83-64530-62-3  
Warszawa 2017

## **zabawa w Indian**

nie mam nic do powiedzenia  
głos tej której nigdy nie widziałem  
pobudza tonem wyobraźnię  
śpiewaj dalej dziewczyno  
czarna płyta obraca światem  
powtarzaną do znudzenia  
zawsze ostatnią piosenką

na progu największa nadzieja  
stojąc w uchylonych drzwiach  
czekam na przeciąg odwagi  
choć jutro jest tylko dniem  
darowanie win przepadło  
zostanie z tego ledwie katar  
albo inny rodzaj wiary

polecieć wbrew falom losu  
na przekór łamiącym zasady  
gdy nie ma żadnych praw  
a ślina w gębie miarą odwagi  
jak królik z kapelusza  
objawiający wiekopomne prawdy  
w przycementarnej kwiaciarni

chcę pamiętać piękne dziewczyny  
z błyskiem w oku o lśniących włosach  
igładkiej skórze na której śmiało się słońce  
wtedy gdy jeszcze będę prawie nie będąc  
to wspomnienie zadzierzgnie pętlę  
i przestaną piec wszystkie blizny na żyłach  
a oczy zamglą się nadzwrotnie

## środki nasenne

kiedy krzyczę cisza rozbija szkło  
niedosłyszalny w brzęku witraży  
denek od butelek jak stygmatów  
znaczących drogę od stołu do krtani

tamta panna byłaby zbyt piękna  
bez pryzmatu wody nie do zniesienia  
przez chwilę czuję się jak pan świata  
wracając z piedestału nadtrawioną kaszanką

w świecie dopalaczy jestem dinozaurem  
prostymi destylatami poszerzam wyobraźnię  
różnica pokoleń skutkuje innym kacem  
póki co nie popuszczam w spodnie

pamięć płata figle nie poznają siebie  
patrzac w lustro pierwszy raz od lat  
podobno żyję pracuję i trwam  
nieutralony na żadnym filmie

święty Józef przyszedł z siekierą  
wbija gwoździe porannego bólu  
szukam klina łodzi na klina  
i płynę prądem pod prąd

zemdlny sobą wążam palce  
zgadując czego dotykałem  
ostatnim przebłyskiem witam świt  
zawiążę krawat jak bliznę i wyjdę

## ucieczka

to tylko złoty cielec  
nic nadzwyczajnego  
namiastka ofiary odlana  
z najmniej użytecznego metalu  
można nim płacić za brąz  
a głowy spadną tak czy inaczej

pustynia wywyższa sól potu  
gdy ta wrywana ziemi  
cenniejsza była od złota  
jak by nie patrzeć pot tańszy od krwi  
choć bat przelewa jedno i drugie  
nie tylko tym którzy kochają pokutę

drogi brukowane różnymi imionami  
nadają trwaniu pozory sensu  
choć wiemy wszyscy podskórnice  
nie nazywając niczego  
że można się obyć bez sztandarów  
choćby po to by być będąc bez ruchu

ten zagubiony na pustyni zabity przez pragnienie  
oddał bogu więcej  
od tych co odlali prośbę z zawartości kieszeni  
a Morze Czerwone pochłonęło  
goniących za czymś niewartym pościgu  
gdy ziemia obiecana jest potrzebą o szukania

## **nasiona**

anioł samobójstwem uciekł z raju  
śmierć płacze nad nim gorzką czernią  
nie może znaleźć miejsca  
dla duszy duszy  
obnaża z rozsypanych piór  
skrzydła związane jak kaftan  
barwą ciemnych kropli

gdy anioły cierpią pękają ludzkie serca  
kiedy umierają serca obojętnieją na wszystko  
ile jeszcze aniołów  
czy został choć jeden  
tylko zapłakane oczodoły śmierci  
wyciskają cień nadziei  
z ostatniej tzy

kolejna nieprzekraczalna granica  
za nowym morzem starych win  
usprawiedliwia wszystko  
miłosierdziem z kapelusza  
wierzymy w co wierzymy  
podpierając miłość ostrzami noży  
ile ludzkich dusz na ostatnie tchnienie anioła  
tyle brudu za paznokciami chmur  
kapie niebem za kołnierz

## Spis wierszy

zabawa w Indian . . . . .	5
środki nasenne . . . . .	6
ucieczka . . . . .	7
nasiona . . . . .	8
r-ewolucje . . . . .	9
pokuta . . . . .	10
emigracja . . . . .	11
nawrót . . . . .	12
bruk fortepianu . . . . .	13
asceza przesytu . . . . .	14
poprzez dźwięki . . . . .	15
poprzez . . . . .	16
nigdziebądź . . . . .	17
skale . . . . .	18
najjawniejsze misterium . . . . .	19
błysk . . . . .	20
odpowiedź na wołanie . . . . .	21
wieczór . . . . .	22
okruch . . . . .	23
efekt motyla . . . . .	24
dagerotyp . . . . .	25
mocniej za niemoc . . . . .	26
najdroższa oszczędność . . . . .	27
nadzwrocność . . . . .	28
agresywny marketing . . . . .	29
<i>live at the Hollywood Bowl 1968</i> . . . . .	30
plamy . . . . .	31
żołnierze wyklęci . . . . .	32
w pizdu . . . . .	33
tu i teraz . . . . .	34

bezimienność . . . . .	35
niedowidzenia . . . . .	36
mowa wiązana . . . . .	37
pogranicze . . . . .	38
pogłos . . . . .	39
bezdech . . . . .	40
przestrzenie . . . . .	41
POWSTANIE	
tu i teraz . . . . .	44
barykada . . . . .	45
autofagia 1944 . . . . .	46
cmentarz . . . . .	47
wybiórczość . . . . .	48
kwatery . . . . .	49